

# 1-2-3...Pentatonica!

Roberto Fazari

## G pentatonic

1

T  
A  
B

1 2 3 1 2 3 3 4 5 3 4 5 3 4 5 5 6 7 6 7 8

① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③

## Variante

3

10 11 12 11 12 13 13 14 15 13 14 15

1 2 3 1 2 3 3 4 5 3 4 5

① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③

5

8 9 10 8 9 10 10 11 12 10 11 12 10 11 12 11 12 13 13 14 15 13 14 15

1 2 3 1 2 3 3 4 5 3 4 5

① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③

## Lick 1 G7

7

15 14 13 15 14 13 14 15 13 15 14 13 14 15 13 14 15 14 13 15 14 13 11 12 13 12 11 12 11 10 11 12

① ② ③ ③

9

12 11 10 12 11 10 11 12 10 11 12 11 10 12 11 10 8 9 10 9 8 10 9 8 8 9 10

① ② ③

Lick 2 G5

12

1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 3 2 1 5 4 3 5 4 3 5 4 1

③ ② ①

①

14

1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 3 1 3 3 4 5 3 5 5 4 3 7 6 5 3

① ② ③

③ ② ① ①

Lick 3  
G7

C7

16

8 9 10 8 9 10 11 12 10 12 11 10 12 11 10 8 9 10 9 8 10 9 8 6 7 8 7 6

① ② ③

① ②

① ②

A7

D7

18

3 4 3 4 5 6 7 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 10 9 8 12 11 10 11 7 6 5 7 6 5

① ② ③

③ ② ①

③ ② ① ③ ② ①

Un'idea per trasformare una diteggiatura semplice e meccanica come l'1-2-3 (indice, medio, anulare) in...musica.

Sfruttando le possibili estensioni della scala pentatonica riusciamo ad utilizzare solo le dita 1-2-3 per generare una "super" scala pentatonica.

E' possibile utilizzare questa scala su accordi di 7 o power chords.

Esempio in G: G (Tonica)

Bb (Terza minore...fa parte della pentatonica)

B (Terza maggiore...é la terza dell'accordo di G7)

C (Quarta giusta...fa parte della pentatonica)

C# (Quarta eccedente...fa parte della pentatonica blues)

D (Quinta giusta...fa parte della pentatonica)

F (Settima minore...fa parte della pentatonica)

F# (Settima maggiore...utilizzata spesso come approccio cromatico all'8va)

